Harrol
1885

VENTE D'ÉPINAY

---

# CATALOGUE

DES

# SCULPTURES

*Œuvres originales de M. d'ÉPINAY*

## TABLEAUX — OBJETS D'ART

Formant ses collections

---

| Mᵉ ESCRIBE | M. A. BLOCHE |
|---|---|
| COMMISSAIRE-PRISEUR | EXPERT |
| 6, rue de Hanovre, 6 | 44, rue Laffitte, 44 |

1885

CATALOGUE

DE

# MARBRES IMPORTANTS

*Groupes — Statues — Bustes*

SCULPTURES SUR ROUGE ANTIQUE

TERRES CUITES ORIGINALES DÉCORÉES — MAQUETTES — ESQUISSES

Bronzes fondus à cire perdue — Faïences à reflets métalliques

VASES EN PORPHYRE ORIENTAL MONTÉS EN ARGENT

***Œuvres originales de d'Épinay***

# TABLEAUX MODERNES

AQUARELLES — DESSINS — ÉTUDES

PARMI LESQUELS DES ŒUVRES IMPORTANTES

De Henri Regnault, Fortuny, Clairin, Morot, Machard, Chartran, Rosalès
Rossi, Simonetti, Marchetti, Simoni, Mas, Hernandez
Villegas, Heilbuth, Galofre, Garcia, Filosa, Blanchard, Lami, etc.

# OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

Bronzes florentins
Marbres des XVI$^{e}$ et XVIII$^{e}$ siècles — Terres de Tanagra
Fragment d'antique — Bague de Doge de Venise
Remarquable vasque de Sixte-Quint et belle gourde en faïence d'Urbino
Tapisseries — Étoffes anciennes — Meubles incrustés

**Formant les Collections de M. d'Épinay**

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

**HOTEL DROUOT, SALLES N$^{os}$ 8 & 9**

**Les Lundi 20 et Mardi 21 Avril 1885**

A 2 HEURES

---

| | |
|---|---|
| **M$^{e}$ ESCRIBE** | **M. A. BLOCHE** |
| COMMISSAIRE-PRISEUR | EXPERT |
| 6, rue de Hanovre, 6 | 44, rue Laffitte, 44 |

---

EXPOSITIONS

| | |
|---|---|
| PARTICULIÈRE | PUBLIQUE |
| Le Samedi 18 Avril 1885 | Le Dimanche 19 Avril 1885 |
| DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES 1/2 | DE 1 HEURE A 5 HEURES |

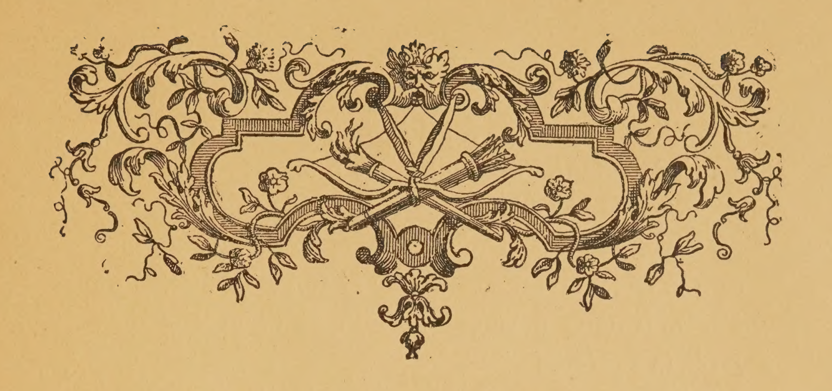
# CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris — Imprimerie de l'Art. E. Ménard et J. Augry,
41, rue de la Victoire, 41.



# ATELIER ET COLLECTIONS

DE

# M. D'ÉPINAY

---

*Vivement sollicité par ses compatriotes, M. d'Épinay doit se rendre prochainement à l'Ile de France pour assister à l'inauguration d'un groupe de* Paul et Virginie, *que les habitants de notre ancienne et poétique colonie ont désiré élever à la mémoire de Bernardin de Saint-Pierre, et dont ils ont confié l'exécution à l'éminent statuaire.*

*Ce groupe doit être, paraît-il, placé en face de*

*la statue du père de M. d'Épinay, et cette statue, détail touchant, est l'œuvre du fils.*

*Quoique son absence doive être de courte durée, M. d'Épinay a cependant désiré se défaire de tout ce que contenaient son atelier et son pied-à-terre de Paris. Il nous a confié le soin et l'honneur d'en faire la vente.*

*Cette vente peut être considérée comme un événement artistique, et ce serait manquer à notre devoir que de ne pas signaler, en tête de ce catalogue, tout l'intérêt qu'elle offrira.*

*Elle comprend trois parties distinctes :*

*D'abord, les œuvres de M. d'Épinay; puis, une collection de tableaux, d'aquarelles et d'esquisses, d'amis personnels de M. d'Épinay; mais ces amis s'appellent ou s'appelaient Fortuny, Regnault, Rosalès, Villégas, Machard, Galofre, Le Roux, Hernandez, Morot, Clairin, Ferrier, etc.; enfin, des objets de collection, recueillis petit à petit par M. d'Épinay, quand ses loisirs lui permettaient de courir la province de Rome ou de fouiller les recoins de la Ville éternelle ! Cette réunion d'œuvres d'art aura, pour les délicats, un intérêt vraiment particulier; elle révèlera les sentiments et les goûts du grand statuaire. La critique et les artistes pourront se faire une idée de la conception féconde et du talent d'exécution de M. d'Épinay. Le public et les amateurs, qui ne le connaissent en vérité qu'incom-*

*plètement par ses envois annuels au Salon, apprécieront, nous en sommes convaincus, le maître gracieux ou puissant, selon la nature de son inspiration.*

*Faut-il rappeler, au hasard,* Ceinture dorée, *cette œuvre idéale qui fit tant de bruit et dont Mme de Cassin est l'heureuse propriétaire ? Puis, l'année suivante, le succès du buste si élégant de* Mlle Marie Magnier, *qui comptera (avec celui de* Mlle Fiocre *par Carpeaux) parmi les plus beaux bustes de l'école française moderne ;* le Réveil, *à l'empereur de Russie ;* la Reine des Fleurs, *au roi de Hollande ;* l'Annibal enfant, *au duc de Buccleugh; puis* A la mer, *à M. Polowsoff ; ensuite* Callixène, *à M. Gordon Bennet du* New-York Herald; la Baigneuse, *de M. Édouard André ;* l'Innocence, *achetée par M. le duc de Luynes pour le château de Dampierre ; enfin,* la Petite Marie, *de Musset, cette perfection comme formes, statue qui orne aujourd'hui, en Bohême, le château d'Horowitz au prince de Hanau ?*

*Faut-il rappeler le portrait si émouvant de l'infortuné prince impérial ? Celui de la princesse de Galles ? Ceux des impératrices de Russie et d'Autriche, de la princesse de Bade, des princesses Bariatynski, Teano, de Brancovan, Ginetti, del Drago, Grazioli et deux cents autres faits en Italie, en Angleterre ou en France ? Celui enfin de la belle Miss Hamilton (avec son grand chapeau à la Gains-*

*borough), etc., etc.; œuvres qui resteront gravées dans la mémoire de ceux qui les ont vues, à leur apparition dans nos expositions?*

*Des privilégiés ont pu pénétrer, à Rome et à Paris, dans l'atelier du maître, et eux seuls pouvaient apprécier sous ses aspects si multiples le tempérament, les ardeurs, les entraînements de cette âme vraiment artiste dans toute l'acception du mot.*

*Des critiques, des envieux (nous savons que M. d'Épinay en a eu, comme tous ceux qui percent et arrivent sans l'appui des coteries), lui ont reproché sa tendance pour le galant, pour cette poésie amoureuse qu'exhale la majeure partie de ses conceptions, et le fini apporté dans l'exécution de ses marbres.*

*Tout le monde, cependant, peut ne pas aimer le réalisme si prisé aujourd'hui; et, si j'osais, je rappellerais que M. d'Épinay est né sous ces mêmes cieux qui ont vu naître Parny et le chevalier Bertin! Quant au fini de ses marbres, c'est vraiment se plaindre que la mariée est trop belle!*

*Les œuvres viriles et passionnées disputeront aux œuvres gracieuses et coquettes la faveur de vos impressions. Pour mieux initier les amateurs à la vie artistique du maître, quitte à pénétrer dans les secrets intimes de son imagination, j'ai obtenu, non sans lutte, je le reconnais, que M. d'Épinay me permette d'exposer et de vendre ses maquettes,*

*ses esquisses, de simples ébauches faites en quelques coups de pouce et qui sont, on le sait, la première idée dont le statuaire jette l'empreinte sur la glaise comme le peintre sur le carton.*

*Ai-je eu tort de penser qu'il serait intéressant pour un observateur de suivre les modifications apportées à une œuvre populaire et connue, en considérant la maquette à côté de l'œuvre achevée? Les critiques, les amateurs et les artistes, surprendront ainsi le talent de l'auteur de* Ceinture dorée, *en déshabillé d'atelier.*

*Pour ne citer que les principales œuvres de la vente, c'est d'abord* Pénélope ou Bonne Renommée, *statue en marbre, originale, grande comme nature, faite comme pendant à* Ceinture dorée; *à cette Pénélope les amateurs de l'art classique n'auront, ce me semble, rien à reprocher; statue d'une conception très neuve cependant, puisque la femme d'Ulysse est debout et marche pour ne point succomber décidément au sommeil ; œuvre demeurée absolument originale même dans l'exécution des draperies qui ont toute la noblesse, toute l'ampleur de l'antique, sans la moindre trace de pastiche;*

L'Enfance d'Annibal, *réduction en marbre; unique;*

David, *statue marbre; réduction unique.*

Le Jeune Spartiate, *bronze unique; le marbre appartient au comte de Bari;*

L'Amour au croquet, *reproduction ;*

Callixène *et* A la mer, *réductions en marbre.*

Ceinture dorée, *épreuve unique en terre cuite ; plus pure de forme, s'il est possible, que le marbre original ;*

Le Satyre, *etc., etc.*

*Toutes ces œuvres sont accompagnées des ébauches primitives plus ou moins faites, mais, je le répète, des plus intéressantes à étudier.*

*Parmi tous les essais tentés avec succès par M. d'Épinay dans cette matière qu'on appelle le rouge antique, s'impose le groupe* Nymphe et Centaure ; *c'est du Clodion comme genre, mais avec une force et un sentiment de l'antique que ne possédait peut-être pas Clodion. On en jugera.*

*En cette même matière, et subissant son penchant pour son époque préférée, il a fait une coupe de style Renaissance qui mérite d'être étudiée.*

*Et le suivant dans la voie où il applique le grand art statuaire à la décoration, voici une cheminée monumentale en marbre, taillée dans un seul bloc — cheminée unique, où toute la grâce de son inspiration a enfanté un groupe idéal de trois femmes, allégorie des trois heures de la vie : l'heure qui arrive, l'heure présente et l'heure qui s'en va.*

*Puis, voici encore un socle très important, qui rappelle les plus heureuses conceptions décoratives*

*du XVI^e siècle, tout en possédant le caractère original et bien personnel de son auteur.*

*Parmi les terres cuites, que de statuettes fines, spirituelles ou gracieuses d'un genre différent! Que d'esquisses! Que d'ébauches, les unes achevées, les autres informes, où, comme je l'ai dit, dans une première manipulation, la grande idée en projet est suffisamment indiquée!*

*Je ne puis m'empêcher de citer la terre cuite d'un des quatre médaillons des beaux vases en marbre acquis par le baron Edmond de Rothschild; puis,* la Fille de Silène, *statuette d'un modelé gras qui charmera les délicats; une Minerve coloriée, une* Callixène au repos *(délicieux Tanagras!)*

*Enfin, voici une série de petits bronzes à cire perdue et patinés par M. d'Épinay lui-même. Je veux citer ici deux charges — oui, deux caricatures fondues en bronze et pleines d'humour, d'esprit et de verve; M. d'Épinay, sur mes instances, a bien voulu me permettre de les cataloguer. M. d'Épinay, on le sait, élève du regretté Dantan, excelle dans ce genre que ne méprisaient ni les Léonard, ni les Goya.*

*L'une de ces caricatures, faite il y a vingt-trois ans, représente l'empereur Napoléon III (en costume de petit caporal), et lord Palmerston, cheminant bras dessus bras dessous, comme deux bons amis, mais se guettant mutuellement. C'est qu'à leurs*

*pieds gît une pomme de discorde, et cette pomme, c'est le Rhin ! Cette charge est intitulée :* l'Entente cordiale, *et a obtenu jadis, à Londres, un succès retentissant.*

*La seconde caricature est un* Neptune *qu'aurait certes signé Jean Bologne ; Paris entier la reconnaîtra.*

*De son existence, partagée entre l'Italie et Paris, est résulté pour M. d'Épinay ce sentiment absolument français joint à une connaissance parfaite des lois de la beauté antique ; son admiration pour les merveilles de l'ancienne Rome comme pour Donatello, l'a poussé à restaurer des fragments d'antiques (tel que le petit* Corybante *aux bras levés), ou à reproduire fidèlement quelques chefs-d'œuvre, comme ce buste exquis de* l'Enfant qui rit, *de Donatello, que possède un amateur de Vienne.*

*Sa passion pour les majoliques (ici c'est le collectionneur qui a inspiré le sculpteur) lui a fait tenter des essais de faïences à reflets métalliques, dignes d'être appréciés par les plus fins connaisseurs.*

*Les terres cuites peintes du Moyen-Age ont trouvé en lui un rénovateur. La statuette de Sarah Bernhardt (dans* la Fille de Roland*), et le buste de femme Henri II, prouveront jusqu'à quel point l'entente des tons ou du fouillé dans la terre peuvent être poussés;*

*Un pastiche, malicieusement intitulé : « Une Parente de Benivieni », pourrait être dédié à un ex-directeur de notre musée national du Louvre !*

*Avant de finir, citons ce petit modèle en plâtre d'une salière Renaissance, qui sera vendue avec droit de reproduction et que se disputeront nos premiers orfèvres.*

*Nous allons maintenant pénétrer dans la vie intime du maître. Il a fait partie de cette trinité qui a noms Fortuny, Henri Regnault, d'Épinay. Les deux premiers sont morts jeunes, hélas ! et déjà célèbres. De leurs œuvres si rares et si recherchées, M. d'Épinay possède des souvenirs absolument d'amitié (ses portraits entre autres), qu'il conservera pieusement toute sa vie. Mais il a des tableaux, des esquisses, qu'il acquit autrefois en amateur, et ce n'est pas sans quelque peine que nous avons encore obtenu qu'il nous permît de les cataloguer.*

*Les collectionneurs ne nous en voudront pas, nous l'espérons, d'avoir pensé qu'il leur serait agréable de voir se disputer :*

Souvenirs de Madrid et de Vélasquez, *toile de Regnault, commencée en 1868, exposée après sa mort à l'École des Beaux-Arts, sous le n° 43, et achevée par Fortuny, en 1873, un an avant la mort ce dernier ;*

L'Intérieur d'un harem, *toile inachevée*;

Manchégo, *paysan de la Mancha au moment de la Révolution de 1868, exposé à l'École des Beaux-Arts sous le n° 36.*

*Quelques dessins et aquarelles de Fortuny.*

*Après ces deux maîtres dont la mémoire nous est chère, voici venir quelques-uns de nos contemporains, bien vivants et non moins sympathiques; Machard avec plusieurs œuvres très importantes :* la Favorite, une Suivante de Diane, *etc., et un plafond charmant, représentant* l'Enlèvement de Psyché par l'Amour. *M. Baudry a traité le même sujet ; l'un peut être hardiment comparé à l'autre.*

*M. d'Épinay, qui connut les luttes et les duretés du sort pour ceux qui commencent, fut heureux de venir en aide à bien des jeunes gens qui se signalaient par des aptitudes toutes spéciales. Le hasard lui fit rencontrer, entre autres, un jeune Chilien, M. Hernandez, dont les études le frappèrent. Le jeune homme vivait inconnu à Rome, d'une très modeste pension que lui faisait le gouvernement de son pays. Mais bientôt les bouleversements politiques survenus au Chili le privèrent de sa pension, et ce fut M. d'Épinay qui le rassura sur son sort en lui continuant la rente qui, tout d'un coup, lui manquait. Les quelques toiles, études ou aquarelles de ce jeune homme, que M. d'Épinay avait conservées jusqu'à présent, témoigneront aux yeux des amateurs qu'Hernandez (qui, à cette époque, pei-*

*gnait à peine) méritait bien toute sa sympathie.*

*De Morot (ami intime de M. d'Épinay, comme Machard), nous devons signaler* la Nymphe des bois, *pleine de jeunesse et de poésie (et qui peut être comparée aux plus heureuses conceptions d'Hébert); puis, une* Aurore, *faite comme pendant à la* Séléné, *de Machard, etc.*

*Dans cette réunion d'œuvres choisies s'imposera, nous en sommes convaincus, la splendide* copie du Christ de Vélasquez, *par Villégas, copie si célèbre parmi les artistes de Rome, qu'on demandait à chaque instant à M. d'Épinay la permission de venir la voir, et que ne se lassaient jamais d'admirer Fortuny et l'infortuné Regnault.*

*Parmi les aquarelles, celles de Villégas sont trop connues pour qu'il soit nécessaire d'en faire l'éloge;*

*De Lucio Rossi, des croquis pleins de finesse, de grâce et de séduction;*

*De Galofre, une marine à l'huile, superbe et de sa meilleure manière;*

*De Clairin, une toile importante faite à Madrid dans l'atelier de Regnault. et qu'on pourrait appeler :* les Assassins du maréchal Prim.

*D'autres tableaux et aquarelles d'auteurs non moins estimés forment, comme on le voit, une collection digne de l'artiste qui l'a composée, en s'entourant des souvenirs les plus chers.*

*Les objets de curiosité ne sont qu'en petit nombre. En tête se signale* la Vasque, *à décors raphaélesques, aux armes de Sixte-Quint cardinal, que la fabrique d'Urbino offrit au grand prélat, en l'honneur de son cardinalat. — Cette vasque est unique comme forme. — Puis une* gourde *de la même fabrique, datant du XVI^e^ siècle et remarquable par son décor comme par son émail.*

*Parmi de nombreux petits bronzes de la Renaissance, il faut citer une très belle réduction de la célèbre* Pieta, *de Michel-Ange, dont l'original en marbre est à Saint-Pierre, — réduction provenant du Palais Andreozzi, à Rome.*

*Un Christ en buis, d'un sentiment superbe, œuvre originale de Verrochio, conservé précieusement jusqu'en 1870, dans un des couvents de Rome.*

*Un modèle de torchère de grande dimension, chef-d'œuvre de sculpture sur bois, du commencement du XVII^e^ siècle.*

*Une grande terre cuite originale de l'époque de Louis XIV. (Provenant de la collection Castellani.)*

*Quelques étoffes anciennes très belles et dans un état parfait de conservation; parmi, une petite tapisserie or et soie, d'un travail très fini, représentant la Madone, l'Enfant Jésus et saint Jean.*

*Sainte Anne, terre cuite du Bernin.*

*Un groupe charmant représentant Vénus et l'Amour, par Falconnet.*

*Une statuette de Tanagra d'une allure majestueuse.*

*Et un petit fragment de Victoire antique en bronze trouvé aux Esquilins, à Rome, en 1871, d'une finesse et d'un art exquis, considéré par des antiquaires les plus compétents comme une merveille de l'art grec.*

*Mais nous nous arrêtons, de peur de faire de notre entrée en matière un second catalogue.*

ARTHUR BLOCHE.



# ŒUVRES DE D'ÉPINAY




Nº I. — LES TROIS HEURES DE LA VIE.



# Désignation des Objets

## MARBRES

1 — *Les Trois Heures de la vie.*

Très beau groupe allégorique de trois femmes, représentant l'heure qui arrive, l'heure présente et l'heure qui s'en va.

Prises dans un seul bloc de marbre. Œuvre unique, remarquable de grâce et de conception.

Haut., 2 m. 17 cent.; larg., 1 m. 58 cent.

2 — *Bonne Renommée.*

Statue en marbre, grandeur plus que nature.

Haut., 2 mètres; larg., 60 cent.

3 — *Annibal enfant.*

Groupe. Allégorie des guerres puniques.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

4 — *Le Réveil.*

Grande statue en marbre.

Haut., 1 m. 75 cent.

5 — *David lançant sa fronde.*

Statue en marbre.

Haut., 1 m. 10 cent.

6 — *Thaïs la courtisane.*

Statuette prise dans le fragment d'une statue antique en marbre de Paros.

Haut., 80 cent.

7 — Piédestal style Renaissance d'aspect monumental, à quatre faces avec cariatides de sphinx ailés aux angles se détachant en ronde bosse, et offrant sur chaque face des niches surmontées de coquilles dans lesquelles sont placées quatre esquisses en bronze, allégories de la Pudeur, l'Innocence, la Jeunesse et la Coquetterie.

Haut., 1 m. 5 cent.

8 — *A la mer.*

Groupe en marbre.

Haut., 1 mètre.

9 — *Bacchante.*

Buste en marbre.

Haut., 80 cent.

10 — *Callixène.*

Statue en marbre.

Haut., 1 mètre.




N° 2. — BONNE RENOMMÉE.

11 — *Songe d'une nuit d'été.*

Statue en marbre.

Haut., 1 mètre.

12 — *Buste de jeune femme (style Louis XVI).*

Marbre.

Haut., 95 cent.

13 — *Ange.*

Buste grandeur nature en marbre.

Haut., 85 cent.

14 — *Le Sommeil.*

Bacchante couchée posée sur socle en marbre bleu turquin orné d'un tore de lauriers en bronze doré. Style Louis XVI.

Haut., 60 cent.; long., 68 cent.

15 — *Le Croquet.*

Statuette de gros Amour jouant au croquet avec des cœurs.

Haut., 95 cent.

# SCULPTURES

## ŒUVRES EN ROUGE ANTIQUE

16 — *Centaure embrassant une bacchante.*

Groupe unique et remarquable.

Haut., 60 cent.; larg., 44 cent.

17 — *Faunesse.*

Buste sculpté dans un bloc de rouge antique.

Haut., 50 cent.

18 — Coupe avec couvercle à deux anses formées de cariatides de femmes ailées, décorée autour d'arabesques en bas-relief et de mascarons.

Socle hexagonal avec médaillons à figures et écussons sculptés en bas-relief.

Style Renaissance, rouge antique. Original et unique.

Hauteur totale, 54 cent.

## PORPHYRE ORIENTAL

19 — Paire de très jolis vases en porphyre oriental, forme ovoïde, monture en argent ciselé, ornés d'anses à cariatides, de nymphes enveloppées de draperies auxquelles se rallient des guirlandes de fleurs et fruits ; le cul-de-lampe est décoré de feuilles d'acanthe ; le couvercle est couronné par la réduction de *Ceinture dorée* et par *la Baigneuse.*

## TERRES CUITES

20 — *Jeune Femme à l'éventail.*

Statuette couchée. Original.

Haut., 28 cent.; larg., 55 cent.

21 — *Le Réveil.*

Jeune femme couchée. (Œuvre originale.)

Haut., 28 cent.; larg., 55 cent.

22 — *La Fille de Silène.*

Groupe original et unique.

Haut., 65 cent.; larg., 46 cent.

23 — *Ceinture dorée.*

Statuette. (Épreuve unique en terre cuite.)

Haut., 90 cent.

24 — *Le Rêve.*

Statuette de femme couchée.

Long., 1 mètre.

25 — *Grecque voilée.*

Statuette originale et unique.

Haut., 55 cent.

26 — *La Bacchante dansant.*

Œuvre des plus délicates.
Statuette.

27 — *Trouville.*

Statuette.

28 — *Le Vieil Anglais au bain; souvenir de Dieppe.*

Statuette.

29 — *Marchande de fleurs; souvenir de Milan.*

30 — *Caricature d'un Incroyable.*

Statuette sur piédestal.

Haut., 35 cent.

31 — *Un Air du bon vieux temps.*

Statuette.

Haut., 30 cent.

32 — *La Jeune Fiancée espagnole.*

Statuette.

Haut., 40 cent.

33 — *Satyre endormi.*

Statuette.

Haut., 34 cent.

34 — *Marchande de fleurs (style Louis XV).*

Statuette.

Haut., 35 cent.

35 — *Bachi-Bouzouk ; souvenir du Caire.*

Statuette.

Haut., 40 cent.

36 — *Main formant porte-bouquet.*

Haut., 18 cent.

36 *bis.* — *A outrance ; souvenir de 1870.*

37 — *Portrait de Regnault, avec piédestal allégorique.*

Unique.

37 *bis.* — *Éléphant attaqué par un tigre ; souvenir de Ceylan.*

## TERRES CUITES DÉCORÉES

38 — *Tête de Méduse* (d'après Assunta).

Femme du brigand *Dambrosio la Ruella*, condamnée à Rome par les Français en 1866.

Haut., 40 cent.

39 — *Petit Guerrier de la Renaissance.*

Statuette.

Haut., 55 cent.

40 — *Femme moyen âge.*

Buste, costume Henri II.

Haut., 67 cent.

41 — *Minerve.*

Statuette, imitation de Tanagra.

42 — *Sarah Bernhardt.* (Rôle de la fille de Roland.)

Statuette.

Haut., 80 cent.

43 — *Une Parente du Béniviéni.*

Buste.

Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

## TERRES CUITES

### ESQUISSES — ÉBAUCHES

44 — *Le Corset.*

Ébauche.

Haut., 30 cent.

45 — *Le Petit Vendeur de cornes.*

Esquisse.

Haut., 29 cent.

46 — *Pénélope.*

Esquisse.

Haut., 27 cent.

47 — *Rébecca.*

Esquisse.

Haut., 30 cent.

48 — *Saint Jean.*

Ébauche.

Haut., 32 cent.

49 — *Jeune Juive.*

Tête. Étude. Original.

Haut., 45 cent.

50 — *Sujet mythologique.*

Bas-relief d'un des vases en marbre appartenant à M. le baron Edmond de Rothschild.

Maquette.

51 — *Un Coup de vent.*

Ébauche.

Haut., 30 cent.

52 — *David.*

Ébauche.

Haut., 30 cent.

53 — *Premier Chagrin.*

Esquisse.

Haut., 20 cent.

54 — *Petite Fille et sa poupée.*

Esquisse.

Haut., 23 cent.

55 — *Le Petit Chat.*

Esquisse.

56 — *Fillette berçant un petit chat.*

Esquisse.

57 — *Diane de la Savane.*

Esquisse.

Haut., 36 cent.

58 — *Thaïs.*

Esquisse.

Haut., 30 cent.

59 — *Annibal.*

Première ébauche.

Haut., 27 cent.

60 — *Callixène.*

Première esquisse.

Haut., 40 cent.

61 — *Callixène.*

Deuxième esquisse.

Haut., 40 cent.

62 — *Ceinture dorée.*

Première esquisse originale en plâtre.

Haut., 41 cent.

63 — *A la mer!*

Esquisse très poussée.

Haut., 33 cent.

64 — *La Fille de Silène.*

Première esquisse.

Haut., 33 cent.

64 *bis.* — Petit buste avec piédestal. Style Renaissance.

65 — Salière Renaissance.

Modèle en plâtre d'une coupe de courses.

(Sera vendu avec droit de reproduction.)

Haut., 18 cent.

65 *bis.* — Presse-papier. *Marée haute.*

## BRONZES

66 — *Le Jeune Spartiate.*

Statue en bronze.

Haut., 1 m. 25 cent.

67 — *Saint Jean-Baptiste.*

Statue en bronze, fondue à cire perdue, élevée sur socle.

Hauteur totale, 1 m. 10 cent.

68 — *Ceinture dorée.*

Statuette en bronze.

Haut., 95 cent.

69 — *Fantaisie : Jeune Femme ; souvenir de Dresde.*

Cire perdue.

70 — *Satyre.*

Fonte à cire perdue. Original unique.

Haut., 35 cent.

71 — *Baigneuse se peignant.*

Cire perdue. Statuette originale et unique.

Haut., 48 cent.

72 — *L'Entente cordiale.*

Épreuve unique.

Haut., 36 cent.

73 — *Neptune.*

Sous les traits d'un grand artiste.

Haut., 27 cent.

74 — *Incroyable.*

Fondu à cire perdue.

Haut., 32 cent.

75 — *Merveilleuse.*

Fondu à cire perdue.

Haut., 32 cent.

76 — *Toinon.*

Buste sur socle en marbre.

Haut., 85 cent.

77 — *Le Prince impérial.*

Buste plus grand que nature. Épreuve unique en bronze. Fonte de Barbedienne. Le moule a été détruit.

Haut., 1 m. 8 cent.

## MAJOLIQUES

78 — *Alsacienne.*

Buste en faïence à reflets métalliques.

79 — Deux salières de style Renaissance, en faïence à reflets métalliques.

80 — *La Planche.*

Haut-relief en faïence.

81 — *Buste d'enfant.*

Majolique blanche. Copie de celui de M. Gustave Dreyfus.

Haut., 29 cent.

## Reproductions d'œuvres anciennes

### Par M. D'ÉPINAY

---

82 — *L'Enfant qui rit.*

Buste en marbre d'après Donatello.

Haut., 38 cent.

83 — *L'Enfant qui rit.*

Interprétation des plus spirituelles du buste précédent.

84 — *La Justice et la Prudence.*

Deux figures allégoriques en terre cuite. Réductions de celles qui ornent le monument de Paul III, à Saint-Pierre de Rome. (Œuvres de *Giacomo della Porta.*) Ces réductions ont pu être faites en 1865 avec autorisation spéciale.

Elles sont uniques et seront vendues avec droit de reproduction.

Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.



# TABLEAUX

# TABLEAUX MODERNES

## BENLLIURE

85 — *Porte à Sorente.*

Signé à droite : *Napoli Benlliure.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

## BOURLARD

86 — *Bœufs dans la campagne romaine affolés par l'orage.*

Toile. Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 2 m. 60 cent.

## CHARTRAN

87 — *Femme nue couchée.*

Peinture sur fond d'or signée et datée : *Venezia 1881.*

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 27 cent.

## CLAIRIN

88 — *Les Conspirateurs espagnols.*

Peint dans l'atelier d'Henri Regnault, à Madrid, en 1868.

Toile. Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

## CLAIRIN

89 — *Le Jeu des poupées en Espagne.*

Composition de dix-sept personnages groupés devant la porte d'une maison et écoutant le montreur de poupées accompagné par un mandoliniste, œuvre intéressante.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

## FERRIER

(GABRIEL)

90 — *Suzanne au bain.*

Signé à droite et daté 1877.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 58 cent.

## FILOSA ET SIMONETTI

91 — *La Liseuse.*

Jeune femme en élégant costume, s'appuyant sur son ombrelle, se promène en lisant sous l'ombrage de grands arbres.

Aquarelle signée à droite.

## GALOFRE

92 — *Plage à Naples animée de personnages et de chevaux.*

Signé.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

## GARCIA

(Y RAMOS)

93 — *Avant le combat ; Picador et Jeune Espagnole.*

Signé à droite : *Sevilla 1875.*

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 75 cent.

## GARCIA

(Y RAMOS)

94 — *Marchande de cigarettes à Séville.*

Signé à droite et daté : *Séville 1875.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

## GARCIA

(Y RAMOS)

95 — *Après le concert.*

Musiciens sous la pluie descendant le perron du théâtre.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

## GARCIA

(Y RAMOS)

96 — *Propos galant.*

Scène espagnole.

Signé à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

## GARCIA

(Y RAMOS)

97 — *Paysanne italienne.*

Signé à droite: *Roma 1876.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

## GILARDI

(P. C.)

98 — *Intérieur de couvent.*

Œuvre d'une finesse remarquable.

Signé à gauche et daté 1878.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 11 cent.

## HERNANDEZ

99 — *Le Refusé.*

Signé à gauche et daté: *Roma 1876.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

## HERNANDEZ

100 — *Déception.*

Jeune femme assise en toilette de bal, plongée dans de tristes réflexions.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

## HERNANDEZ

101 — *Toréador.*

Étude, signée à droite *D. H.*

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

## HERNANDEZ

102 — *Le Canard.*

Étude, signée *D. H.*

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

## HERNANDEZ

103 — *Flora.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 50 cent.

## HERNANDEZ

104 — *Chien et Chat.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 17 cent.

## LEROUX

(HECTOR)

105 — *Invocation à la déesse de la médecine.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 24 cent.

## MACHARD

(JULES)

106 — *La Séléné.*

Signé et daté: *Roma 1874.*

Toile ovale. Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

## MACHARD

(JULES)

107 — *La Favorite.*

Œuvre importante.

Toile. Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 1 mètre.

## MACHARD

(JULES)

108 — *Jeune Femme du moyen âge.*

Beau costume avec chapeau à plume.

Signé à droite, daté 1872.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 54 cent.

## MACHARD

(JULES)

109 — *L'Enlèvement de Psyché.*

Plafond remarquable. (Peinture à la détrempe.)

Larg., 2 m. 30 cent.; long., 2 m. 30 cent.

## MACHARD

(JULES)

110 — *Suivante de Diane.*

Signé à gauche : *Rome 1870.*

Toile. Haut., 1 m. 86 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

## MACHARD

(JULES)

111 — *Julia.*

Jeune fille blonde, vue de dos presque nue.

Signé à gauche: *J. M. 1873.*

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 63 cent.

## MARCHETTI

112 — *Jeune Femme admirant une statue.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 41 cent.

## MARCHETTI

113 — *Le Tambour.*

Costume moyen age.

Grande finesse.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

## MAS

114 — *Pêcheurs et pêcheuses au bord du golfe de Naples.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

115 — *Environs de Naples, au bord de la mer.*

Signé à gauche.

Deux pendants.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

## MAS

116 — *Les Petits Pêcheurs.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

## MAS

117 — *Pêcheurs en pleine mer.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

## MOROT

118 — *La Nymphe des bois.*

Œuvre charmante, pleine d'expression et de finesse.

Toile. Haut., 85 cent.; larg., 80 cent.

## MOROT

119 — *L'Aurore.*

Œuvre exquise de grâce et de fraîcheur.

Toile. Haut., 1 m. 80 cent.; larg., 1 m. 13 cent.

## MOROT

120 — *Amours dans les airs.*

Plafond.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

## PÉRALTA

(F.)

121 — *Jeune Femme espagnole.*

Signé à droite et daté: *Roma 1876.*

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 60 cent.

## PÉRALTA

(F.)

122 — *La Madrilène.*

Signé à droite et daté : *Roma 1876.*

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 60 cent.

## RAGGIO

(G.)

123 — *Buffles traînant un bloc de marbre dans la campagne romaine.*

Signé à gauche : *Roma 1873.*

Toile. Haut.; 85 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

## REGNAULT

(HENRI)

124 — *Intérieur de harem.*

Une almée est nonchalamment couchée sur un tapis aux couleurs chatoyantes. Une esclave est à genoux près d'elle. Sur les murailles sont suspendues des armes et des étoffes aux couleurs les plus variées. De grandes tentures de satin jaune et de Karamanie dissimulent les baies. Une selle de gala richement caparaçonnée est jetée là par terre.

Œuvre remarquable, des plus intéressantes, signée à gauche.

Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 92 cent.

## REGNAULT

(HENRI)

125 — *Le Nain.*

Souvenir de Madrid et de Vélasquez. Exposé à l'École des Beaux-Arts sous le n° 43 après la mort du peintre sous le titre : « Souvenir de Madrid et de Vélasquez », comme l'indique une notice derrière le tableau écrite de la main de M. d'Épinay en avril 1873 ; la tête du nain, le chapeau, la plume, le col, le gant, l'écharpe, l'épée et la bottine bleue par terre, sur la prière de M. d'Épinay ont été indiqués par Fortuny.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 82 cent.

## REGNAULT

(HENRI)

126 — *Manchego.*

Paysan de la Mancha au moment de la Révolution de 1868.

Toile exposée aux Beaux-Arts après la mort du peintre, sous le n° 36.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 80 cent.

## ROSALÈS

127 — *Julia.*

Jeune fille en costume moyen âge représentée de profil.

Œuvre remarquable.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 37 cent.

## ROSSI

128 — *L'Élégante.*

Signé à droite.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

## ROSSI

129 — *Le Chat noir.*

Jeune femme dans son boudoir.

Signé à gauche : *Roma 1869.*

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

## VILLEGAS

130 — *Le Bourreau.*

Œuvre importante.

Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 80 cent.

## VILLEGAS

131 — *Le Hallebardier.*

Beau tableau.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 58 cent.

## VILLEGAS

132 — *Le Cimetière des pauvres, illuminé le jour des Morts, à Rome; effet de soleil couchant.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

## VILLEGAS

(Attribué à)

133 — *Le Nain de Vélasquez.*

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

## VILLEGAS

(D'après VÉLASQUEZ)

134 — *Le Christ en croix.*

Copie remarquable.

Toile Haut., 2 m. 47 cent.; larg., 1 m. 68 cent.

## XIMÈNES ARANDA

135 — *L'Amateur de serins.*

Œuvre des plus spirituelles.
Signé à gauche.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.



# AQUARELLES

## DESSINS — ÉTUDES

---

### ALVAREZ

136 — *Bustes, palettes, nature morte, etc.*

Étude. Aquarelle.

### BESNARD

137 — *Étude.*

Aquarelle.

### BLANCHARD

138 — *Un Canal à Venise.*

Aquarelle.

## FILOSA

139 — *Entrée de forêt.*

Aquarelle.

140 — *Forêt.*

Aquarelle.

## FRANCESCHI

141 — *Ruines et monuments*

Aquarelle. Étude.

## FORTUNY

142 — *Paysanne italienne.*

Aquarelle.

143 — *Le Garde du harem.*

Dessin à l'encre de Chine.

## FORTUNY

144 — *Le Hallebardier.*

Dessin.

## GALOFRE

145 — *Bateaux de pêche en pleine mer; temps d'orage.*

Aquarelle.

146 — *Barques amarrées au bord de la mer.*

Aquarelle.

147 — *Rochers au bord de la mer.*

Aquarelle.

148 — *Promenade en bateau.*

Aquarelle.

## GARCIA

(Y RAMOS)

149 — *Hussard lisant la gazette.*

Dessin.

## HEILBUTH

150 — *La Promenade à la villa Borghèse.*

Personnages par Heilbuth.
Paysage par Filosa.
Aquarelle importante.

## HERNANDEZ

151 — *Farniente.*

Jeune femme blonde couchée, aquarelle importante et remarquable.

152 — *La Vendeuse d'eau au repos.*

Aquarelle.

153 — *La Moqueuse.*

Type d'Italienne.
Aquarelle.

154 — *La Courtisane.*

Aquarelle.

155 — *La Porteuse d'eau napolitaine.*

Aquarelle.

## HERNANDEZ

156 — *La Faiseuse de fagots.*

Aquarelle.

157 — *Le Restaurateur de céramique.*

Aquarelle.

158 — *Le Bandit mendiant.*

Aquarelle.

159 — *Brigand en vedette.*

Aquarelle.

160 — *La Porteuse de fagots.*

Aquarelle.

161 — *Le Mendiant.*

Aquarelle.

162 — *Vieux Guerrier.*

Aquarelle importante.
Signé à droite.

## HERNANDEZ

163 — *Vieux Guerrier, chapeau bas.*

Aquarelle.

164 — *Vieux Guerrier.*

Buste.
Dessin.

165 — *Le Penseur.*

Buste.
Dessin.

166 — *Hussard se chauffant devant un feu de fagots.*

Aquarelle.

167 — *Pêcheuse des environs de Naples.*

Aquarelle.

168 — *Étude de tête et de mains.*

Dessin.

169 — *L'Effroi.*

Tête d'homme. Étude.
Dessin.
Signé à droite.

## LAMI

(EUGÈNE)

170 — *Officiers écossais.*

Aquarelle.

Provenant de la collection de l'impératrice Eugénie.

## MACHARD

JULES

171 — *Le Jeune Page.*

Aquarelle.

## MARCHETTI

172 — *Le Garde du palais, époque Henri III.*

Aquarelle.

## MAS

173 — *Paysanne se chauffant devant un feu de fagots.*

Aquarelle.

174 — *La Petite Joueuse de tambourin.*

Aquarelle.

## MAS

175 — *La Vendeuse d'eau.*

Aquarelle.

176 — *La Marchande de fleurs, à Venise.*

Aquarelle.

## MOROT

177 — *Buffles dans les marais pontins.*

Fusain.

178 — *Chevaux sauvages.*

Dessin au fusain.

179 — *Gardien à cheval attaqué par un taureau.*

Dessin au fusain.

## POINGDESTRE

(CH.)

180 — *Les Draineurs romains chassant les troupeaux de buffles.*

Aquarelle.

## ROSSI

181 — *La Jolie Rieuse.*

Aquarelle.

182 — *Coquette et galant.*

Charmante aquarelle.

183 — *Tête de femme couchée.*

Étude. Aquarelle.

184 — *Jeune Femme élégante.*

Étude. Aquarelle.

185 — *Excentriques au bord de la mer, costume Directoire.*

Étude. Aquarelle.

186 — *Les Incroyables.*

Étude. Aquarelle.

187 — *Incroyable.*

Dessin. Étude.

188 — *Guerrier; moyen âge.*

Représenté à mi-corps
Aquarelle.

## ROSSI

189 — *Incroyable et tête de Merveilleuse.*

Étude. Aquarelle.

190 — *Femme lisant au bord de la mer.*

Étude. Aquarelle.

191 — *Tête de femme; Louis XV.*

Esquisse, fond de tapisserie, paysage. Aquarelle.

192 — *L'Indiscret.*

Buste de gentilhomme en costume Henri III, écoutant.

Aquarelle.

193 — *L'Odalisque au miroir.*

Aquarelle.

194 — *Africaine accoudée.*

Étude. Aquarelle.

195 — *Africain vu de face.*

Étude. Aquarelle.

196 — *Buste de jeune femme.*

Étude. Aquarelle.

## ROSSI

197 — *Tête de jeune femme coiffée d'un grand chapeau.*

Aquarelle. Étude.

198 — *Tête de jeune femme coiffée d'un grand chapeau à plume bleue.*

Aquarelle. Étude.

199 — *Le Joueur de clavecin.*

Aquarelle. Étude.

200 — *Le Fendant; costume Henri III.*

Aquarelle.

201 — *Maréchal de camp.*

Aquarelle.

202 — *La Liseuse.*

Aquarelle.

203 — *L'Étude anatomique.*

Aquarelle.

204 — *Pampan?*

Aquarelle.

## ROSSI

205 — *La Merveilleuse.*

Aquarelle.

206 — *La Femme à l'éventail.*

Dessin à l'encre.

207 — *Plusieurs études, femmes et hommes; costumes du Directoire.*

Dessins.

208 — *Femmes couchées, têtes d'hommes, groupes de lutteurs.*

Dessins. Études.

209 — *Petite maîtresse.*

Dessin.

210 — *Gentilhomme; Directoire.*

Dessin. Étude.

## SIMONETTI

211 — *La Religieuse en prière.*

Aquarelle. Étude.

## SIMONETTI

212 — *Paysan italien.*

Aquarelle.

213 — *Bébé et Polichinelle.*

Aquarelle.

214 — *La Femme au masque.*

Aquarelle.

215 — *La Favorite.*

Aquarelle.

## SIMONI

216 — *Conseil de chefs africains.*

Très belle aquarelle.

217 — *Une Rue de Valence après l'inondation.*

Aquarelle.

218 — *Le Cardinal.*

Aquarelle.

## SIMONI

219 — *La Napolitaine.*

Aquarelle.

## VILLEGAS

220 — *Cortège à Venise.*

Aquarelle importante et remarquable.

221 — *La Lecture. (Venise.)*

Aquarelle importante.

222 — *Le Liseur.*

Aquarelle.

223 — *Espagnol assis sur un banc.*

Aquarelle.

224 — *Garde circassien.*

Aquarelle.

225 — *Le Garde circassien, le sabre à la main.*

Aquarelle.

## VILLEGAS

226 — *Le Mendiant ; effet de nuit.*

Aquarelle.

227 — *Chef maure.*

Aquarelle.

228 — *L'Indolente Espagnole assise.*

Aquarelle.

229 — *Garde du temps de Henri III.*

Aquarelle.

230 — *Le Superbe; type espagnol.*

Aquarelle.

231 — *Le Joueur de mandoline.*

Aquarelle.

## VILLEGAS

232 —*La Guitariste.*

Aquarelle.

233 — *Espagnol.*

Étude. Aquarelle.



# TABLEAUX ANCIENS

---

## CLOUET

(École de Jehannet)

234 — *Portrait d'Élisabeth d'Autriche.*

Haut., 34 cent.; larg., 27 cent.

## DUMOUSTIER

235 — *Portrait de Charles IX.*

Tableau des plus intéressants.

Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

## ÉCOLE DU XVIIIe SIÈCLE

236 — *Portrait du musicien Giziello.*

Représenté debout devant son clavecin, indiquant un cahier de musique, en élégant costume de l'époque.

Toile. Haut., 1 m. 36 cent.; larg., 1 mètre.

## RIBEIRA

(Attribué à)

237 — *Portrait de la duchesse Sforza.*

Représentée en robe noire, tenant un livre d'heures à la main, assise sur un grand fauteuil près d'une table sur laquelle sont posés un reliquaire et un chapelet.

Toile. Haut., 1 m. 85 cent.; larg., 1 m. 30 cent.



# OBJETS D'ART

ET

# DE CURIOSITÉ

# Désignation des Objets

## FAIENCES

238 — Vasque remarquable en faïence d'Urbino, forme lobée à godrons, décor d'après Raphael, offrant au fond les armes de Sixte-Quint, ornée d'anses à têtes chimériques se terminant en queues de serpent.

Cette vasque a été faite en l'honneur de Sixte-Quint et lui a été offerte par la ville d'Urbino.

Haut., 28 cent.; diam., 40 cent.

239 — Grand plat rond, en faïence d'Urbino, XVIe siècle, Décor polychrome représentant le triomphe et le couronnement d'un guerrier portant le costume romain, entouré de nombreux compagnons d'armes. A droite une ville et à gauche l'entrée du camp. Le marli est décoré de figures de guerriers, de grotesques et de camées. (Vente Castellani.)

Diam . 46 cent.

240 — Très belle gourde de forme aplatie, en faïence d'Urbino, XVIe siècle, décorée de sujets mythologiques, ornée d'anses à mascarons : allégorie des fleuves dans lesquels se baignent des nymphes enveloppées d'enroulements se détachant en relief. Remarquable par son émail et sa conservation.

Haut., 43 cent.

241 — Christ ailé de la Vision de saint François, faïence italienne. XVIe siècle.

242 — Deux statuettes d'anges agenouillés, de Lucca della Robbia, formant torchères d'autel.

Haut., 40 cent.

243 — Aiguière avec son bassin, en faïence de Moustiers, décor d'après Bérain en bleu sur blanc.

## SCULPTURES ANCIENNES

244 — Deux beaux chandeliers en forme de balustres reposant sur une base triangulaire; ils sont décorés de guirlandes de fruits et d'une frise de rinceaux en relief.

Travail de la Renaissance. (Proviennent de la collection Castellani, n° 547 du catalogue.)

245 — Groupe allégorique : la Renommée, debout et foulant aux pieds l'Envie, indique de la main droite un médaillon du roi Louis XIV que le Temps accroupi soutient au-dessus de sa tête. Le sol est jonché d'attributs guerriers et de médaillons d'empereurs romains. Remarquable sculpture, terre cuite du XVIIe siècle. (Provient de la vente Castellani.)

Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

246 — Vénus et l'Amour, charmant groupe en marbre, de *Falconet*.

Haut., 45 cent.

247 — Sainte Cécile, bas-relief sur marbre, d'après Donatello.

248 — Jeune Corybante, marbre antique restauré par d'Épinay.

Haut., 1 m. 15 cent.

249 — Sainte Anne, statuette couchée, en terre cuite, par *Le Bernin.*

Haut., 28 cent.; larg., 55 cent.

250 — Tête de femme, terre cuite, grandeur nature, de *Clodion.* Fragment d'un groupe modelé à Rome par Clodion.

251 — Modèle de très belle torchère d'autel, en bois finement sculpté, décor à têtes de chérubins, fleurs et coquilles. Travail du XVII[e] siècle.

Haut., 1 m. 30 cent.

252 — Bas-relief représentant un Malatesta couronné de lauriers. XV[e] siècle. Provient de Rimini.

## BRONZES ANCIENS

253 — Deux grands et beaux chenets, représentant des figurines mythologiques, posés sur des vases ornés de cariatides d'enfants, supportés par des groupes de dauphins avec mascarons.

Haut., 80 cent.

254 — Guerrier en bronze de Jean Bologne.

255 — *Pieta de Michel-Ange*, beau groupe en bronze du XVI^e siècle; jolie patine; sur socle. (Provenant du palais Andreozzi de Rome.)

Haut., 46 cent.

256 — Crabe en bronze ancien.

257 — Sphinx en bronze. XVI^e siècle. (Vente Castellani.)

258 — Plaquette en bronze, représentant une bacchante, par Donatello.

259 — Piètement triangulaire en bronze florentin, aux aigles d'Autriche. XVI^e siècle.

260 — Lampe de fer aux armes de la famille Gavotti, avec inscription : *Viva el Padrone di questa.* XVI^e siècle. — Très intéressant.

261 — Joli petit groupe en bronze doré : Vénus et l'Amour. XVI^e siècle.

262 — Sirène en bronze formant heurtoir de porte. XVI^e siècle.

263 — Petit encrier en bronze florentin du XVI^e siècle, supporté par trois masques. (Surmonté d'une figurine ; œuvre de d'Épinay).

264 — Jolie statuette : Satyre en bronze du XVI^e siècle ; sur socle en marbre polychrome.

265 — Petit groupe en bronze : Vénus et l'Amour. (Cire perdue.)

266 — Médaille en bronze (Christiana).

267 — Petit groupe équestre en bronze du XVIe siècle : Amour sur un dauphin.

268 — Chien en bronze ancien.

## OBJETS DE CURIOSITÉ

269 — Anneau en bronze doré, en partie décoré de mascarons, têtes de femmes en relief et d'ornements gravés. Le chaton est formé d'une intaille sur agate saphirine portant un dauphin et quelques lettres grecques groupées deux à deux.

Provient de la vente Castellani, nº 779 du catalogue.

Cette bague, des plus intéressantes, était un don de l'empereur d'Allemagne au doge de Venise, qui faisait le simulacre de la jeter à la mer, lors de son mariage avec l'Adriatique; ces bagues étaient précieusement conservées dans les familles des doges.

270 — Reliquaire forme tourelle, en cuivre doré et cristal de roche, orné de cabochons, rehaussé de nielle. Époque gothique.

Provient de la vente Castellani.

Haut., 43 cent.

271 — Christ en bois sculpté. Œuvre originale et authentique de *Verrochio*.

272 — Beau Christ en ivoire sculpté. XVI[e] siècle.

Haut., 30 cent.

273 — Fontaine avec bassin en cuivre repoussé, décor à rocailles. Époque Louis XV.

## MEUBLES

274-275 — Deux très jolis petits meubles chiffonniers, à deux tiroirs, élevés sur quatre pieds en bois sculpté, ralliés par un croisillon. Le dessus, la façade et les côtés sont couverts d'arabesques en incrustations de nacre et de cuivre. Au milieu, le dessus est orné d'un blason; les tiroirs et les profils offrent au centre des bas-reliefs finement sculptés sur ivoire et représentant des scènes allégoriques à l'histoire ancienne. Avec une clef, dont la poignée est formée de deux cariatides de femmes ailées, adossées à la couronne de France et au chiffre L L enlacé. Précieux travail du temps de Louis XVI.

276 — Joli petit meuble forme cintrée, s'ouvrant à deux portes, avec tiroir élevé sur quatre pieds à contours, décoré d'arabesques, de fleurs et de rinceaux en incrustations d'étain et de burgau, avec sa clef en cuivre, finement ciselée, offrant deux cariatides accouplées, enguirlandées de lauriers et supportant une couronne. Travail du temps de Louis XIV.

# TAPISSERIES

277 — Très joli petit tableau en tapisserie de soie tissée d'or, représentant la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean, assistés des anges.

Précieux travail du XVIe siècle.

278 — Très joli panneau en tapisserie du XVIe siècle, représentant *la Chasse au Faucon*.

Dans un paysage des plus pittoresques, arrosé par une rivière, animé de charrettes et de personnages, un gentilhomme et une grande dame en riche costume, passent à cheval, accompagnés de leurs pages et de leurs valets de chasse.

Dans le bas, une jolie bordure à oiseaux, fleurs et fruits.

Haut., 2 m. 60 cent.; long., 1 m. 75 cent.

# ÉTOFFES

279 — Deux très belles dalmatiques et une chasuble avec étoles et manipules en velours rouge, richement brodé de vases de fleurs et d'arabesques en or et soie de la Renaissance.

280 — Grande chape en velours rouge garnie de broderie à petits dessins de la Renaissance.

281 — Magnifique bandeau en velours de Gênes, fond d'or, petits dessins verts aux aigles d'Autriche, avec

franges et entre-deux en soie verte fils d'or et d'argent. xvi^e siècle.

Conservation remarquable.

282 — Très joli petit tapis carré en brocart d'or, dessin à fleurs et feuillages, tissé de soie et d'argent. xvii^e siècle.

283 — Beau tapis carré en satin rouge, brodé d'or et à paillettes, à petits dessins représentant des abeilles et des papillons, bordé de dentelles en fin. xvi^e siècle.

Conservation remarquable.

284 — Élégant vide-poche en satin bleu, richement brodé d'or et d'argent, dessin à rinceaux et arabesques. xvi^e siècle.

Bel état de conservation.

285 — Beau bandeau en broderie fond d'argent représentant une sirène ailée, retenant dans chaque main une suite d'arabesques, composée de rinceaux en broderie d'argent doré en haut-relief, enguirlandé de fleurs et de feuillages et entrecoupé de brûle-parfums en broderie de soie.

Précieux travail de la Renaissance.

286 — Pente en velours de Gênes, fond d'or à dessins rouges; grands motifs de la Renaissance.



# ANTIQUITÉS GRECQUES

## BRONZE

287 — Fragment de Victoire, qu'on supposait orner la cuirasse d'un guerrier.

Fragment du plus beau style et d'une finesse extraordinaire, trouvé à Rome *en 1872*.

## TERRE CUITE

288 — Jeune Grecque drapée — Tanagra — provenant de la collection Rayer. Superbe par son allure.

289 — Objets omis.

